

Управление образования администрации Киржачского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 комбинированного вида

Принята:
Педагогическим советом
протокол №1 от 28.08.2023



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №30
О.В.Новикова
приказ №70-од от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Золотая маска»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Артемова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2023

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотая маска» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей среднего дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №30 комбинированного вида.

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотая маска» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотая маска» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Новизна программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа осуществляет развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети смогут самостоятельно придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ, не копировать чужое, а сами смогут создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявят творчество и в изобразительной деятельности, самостоятельно выбирая материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображая героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к героям, передавая в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети смогут высказать свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они

безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации.

Педагогическая целесообразность программы

Программа педагогически целесообразна, так как обучение театральному искусству:

- позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя;
- способствует саморазвитию личности ребенка;
- обогащает его духовный и нравственный мир;
- формирует активную жизненную позицию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы - дети 4-5 лет.

Психолого-педагогические особенности обучающихся детей 4-5 лет

Восприятие

Восприятие становится незаменимым психическим механизмом для обучения. Ежедневно ребенок получает из внешнего мира новые знания благодаря развитому восприятию.

Память

Возрастное психическое развитие оказывает влияние на память. Ее объем заметно увеличился к пяти годам. Если еще несколько лет назад малышу

было тяжело выучить стихотворение, то теперь это сделать гораздо легче. Усложняется и сама структура памяти: накапливается личный опыт, и ребенок уже может соотнести прошлый опыт с похожей ситуацией и сделать выводы.

Если раньше память носила произвольный характер, то теперь это уже не так. Дети не просто запоминают, а устанавливают связи между явлениями, людьми, событиями. Теперь их механизм памяти практически такой же, как у взрослых. Развитие памяти делает возможным нормальное обучение.

Внимание

Внимание у детей развивается постепенно. Больше всего их интересует все яркое, интересное. Внимание и память развиваются параллельно. Для детей всегда лучшая модель обучения – наглядная. Опыты, фильмы, яркие презентации привлекают внимание и хорошо запоминаются.

Воображение

Не менее важный психический процесс – воображение. Его развитие начинается еще в 4 года, но к 5 годам воображение становится более управляемым. Его цель – создавать новые образы и использовать полученный опыт для того, чтобы они получались оригинальными.

Воображение помогает не только что-то выдумывать, но и решать жизненные задачи. Чем лучше развито воображение у детей, тем проще им находить выход из разных ситуаций. Творческое развитие дает воображению направленный характер.

Количество занятий и учебных часов

в неделю – одно занятие

за год – 32 занятия

продолжительность занятий для воспитанников старшей группы – 20-25 мин

Форма обучения по программе – очная

Количество обучающихся в группе – 20 человек

1.2. Цель программы

Развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие **задачи**:

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии
- Развить у детей воображение, артистические способности, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей
- Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, а так же его личностные качества – активность, креативность, трудолюбие, уверенность.

1.3. Содержание программы

ДОП «Золотая маска» содержит в себе:

Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Формирование нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, психологической установки на мирное, творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план объединения «Золотая маска»

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	«Попробуем измениться»	муз.зал	наблюдение
2	игра, упражнения	1	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть»	муз.зал	наблюдение
3	беседа, игра, упражнения	1	Игровой урок	муз.зал	наблюдение
4	беседа, игра	1	«Одну простую сказку хотим мы показать»	муз.зал	наблюдение
5	беседа, игра, упражнения	1	«Играем пальчиками»	муз.зал	наблюдение
6	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	«Постучимся в теремок»	муз.зал	наблюдение
7	беседа, игра, упражнения	1	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	муз.зал	наблюдение
8	беседа, игра	1	«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	муз.зал	наблюдение
9	беседа, игра	1	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	муз.зал	наблюдение
10	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	муз.зал	наблюдение
11	беседа, игра, упражнения	1	Учимся говорить по-разному	муз.зал	наблюдение
12	беседа, игра, упражнения	1	Учимся четко говорить	муз.зал	наблюдение
13	беседа, игра	1	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	муз.зал	наблюдение
14	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Рассказываем про любимые игры и сказки	муз.зал	наблюдение
15	беседа, игра	1	«Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»	муз.зал	наблюдение

16	беседа, игра	1	«Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»	муз.зал	наблюдение
17	беседа, игра	1	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	муз.зал	наблюдение
18	драматизация	1	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	муз.зал	наблюдение
19	игра	1	«Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	муз.зал	наблюдение
20	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Сочиняем новую сказку	муз.зал	наблюдение
21	беседа, игра	1	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	муз.зал	наблюдение
22	беседа, игра, упражнения	1	Наши эмоции	муз.зал	наблюдение
23	беседа, игра, упражнения	1	Изображение различных эмоций	муз.зал	наблюдение
24	беседа, игра, упражнения	1	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	муз.зал	наблюдение
25	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	муз.зал	наблюдение
26	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	муз.зал	наблюдение
27	беседа, игра	1	«Друг всегда, придет на помощь»	муз.зал	наблюдение
28	беседа, игра	1	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	муз.зал	наблюдение
29	драматизация	1	Драматизация сказки «Айболит и воробей».	муз.зал	наблюдение
30	конкурсно-игровая программа	1	«Мы любим сказки»	муз.зал	наблюдение

31	показ театральных постановок для детей	2	«Сказочный калейдоскоп»	муз.зал	наблюдение
	Итог:	32 ч.			

1.4. Планируемые результаты:

- Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- Ребенок чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами, грамматически правильно строит предложения.
- Ребенок проявляет свои личностные качества (выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

- одно занятие в неделю, 32 занятия в год;
- продолжительность занятий – 20- 25 минут;

2.2. Условия реализации программы

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОО.

Развивающая среда музыкального зала соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки.

Материально-техническое оснащение:

Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- теневой театр;
- пальчиковый театр;
- театр бибабо;
- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- ширма для кукольного театра;
- детские музыкальные инструменты;
- декорации;
- медиатека

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения.

Реализация программы предполагает взаимное сотрудничество педагогов: воспитателя и музыкального руководителя

Информационное обеспечение: Размещение информации о реализации ДОП «Золотая маска» на сайте МБДОУ №30

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги ДОО, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляют более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация

2.4 Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Разделы программы	Уровни освоения программы	ребенок
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
4. Навыки кукловодства	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.
	Низкий	Владеет элементарными навыками кукловодства.

	1 балл	
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5. Методические материалы:

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДОО, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются ***правила драматизации***, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: Что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Золотая маска» представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей - играх-занятиях.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей

<i>Формы организации</i>	<i>Особенности</i>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Схема построения занятия

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей, элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;

- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

В программе применяются оценочные методы обучения: использование слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его;
- чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

2.6.Список использованной литературы

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра». Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).