Рассмотрено:

Протокол №3
от педагогического совета
28.01.2021 г.

Обобщение опыта работы
музыкального руководителя
Рыжовой Н.Е.
МБДОУ №30
Развитие певческих навыков
у детей группы компенсирующей направленности с ТНР
методами певческой терапии

УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЫТА

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется **педагогической идеей** научить ребёнка петь хорошо, а не кричать и делать это чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе занятий.

В нашем детском саду, в логопедической группе находятся дети с такими речевыми нарушениями, как ОНР (Общее Недоразвитие Речи) различных уровней.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание зачастую поверхностное.

Одни излишне активны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Нередко повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания, память и работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды ДОУ.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ

Пение – это род музыки, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека. Причем, ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с голосом хорошего певца по силе эмоционально-художественного и лечебного воздействия.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения.

Пение – уникальная дыхательная гимнастика, в которой учитывается все.

Пение вылечивает бронхиальную астму и прочие бронхо-легочные заболевания, гайморит. Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Это хороший тренинг. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация.

Лидер российской музыкотерапевтической школы, руководитель научно-исследовательского Центра музыкальной терапии и медико-акустических технологий С. Шушарджан обнаружил, что правильная постановка дыхания (без чего не возможен грамотный вокал) приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человеческого организма. Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые, в свою очередь, влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению.

Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы.

Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

Результаты обследования этих же детей другими специалистами показали, что у большинства из детей выявлены проблемы не только со звукопроизношением, а также были дети со слабой памятью, вниманием, воображением, нарушением эмоционально-волевой сферы.

Содержание, организация, методика проведения музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения речи, определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой, - природой и характером нарушений в развитии ребенка.

В данной работе я представляю опыт развития певческих навыков у детей с нарушениями речи в нашем детском саду в период с 2017(группы №5) по 2019 год (группы №6).

На протяжении этого периода отслеживалось развитие вокальных навыков дошкольников, нарастание обучающих приёмов в формировании детского вокального исполнительства.

Основанием для выбора направления работы: «Развитие певческих навыков у детей с нарушениями речи» послужили результаты диагностики развития певческих навыков по методике О.П.Радыновой:

в начале 2017 – 2018 г.г. учебного года, где было выявлено, что 60% детей логопедической группы 6-7 лет имеют низкий уровень развития вокальных навыков: большинство пели напряженно, интонировали не всегда чисто, вступали не вовремя, нередко замедляли темп.

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

Существует связь между методами певческой - терапии и тяжелыми нарушениями речи.

- Целенаправленное и системное использование певческой-терапии в качестве средства психотерапевтического и воздействия способно скорректировать певческие навыки старших дошкольников с ТНР;

- Возможно развитие уровня певческих навыков ребенка в условиях формирующего эксперимента, если учитывать следующие факторы: взаимодействие должно быть активным и индивидуализированным; развитие певческих навыков с помощью певческой-терапии должно быть системным, а взаимодействие специально организованным; использование определенных методов должно быть разнообразным и варьироваться, в зависимости от особенностей эмоциональной вовлеченности дошкольника.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

Теоретической базой моей работы являются разработки С.С. Ляпидевского, В.И. Селиверстова и другие специалистов, они отмечают, что коррекция движений напрямую сказывается на речи (Р.Б. Стеркина, К.В. Тарасова, Т.Г. Визель). Речь, музыка и движение на занятиях с детьми, у которых нарушена речь, должны быть очень тесно взаимосвязаны друг с другом. Благодаря всем этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные.

В результате музыкант-педагог добивается не только чистоты интонации, но, главное выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии детской мимики

(музыкант-педагог Э. Жак – Далькроз)

На это же обращает внимание и Г.А Волкова в работе «Логоритмика»: «Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации». (Волкова Г.А. Логоритмика, М.: Просвещение, 1985).

Выполнение таких упражнений в системе позволит исправлять речевые недостатки: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов.Многие исследователи (С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Е.М. Мастюкова и др.) в своих работах показали, что музыкально – ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития, а такие дети также встречаются в логопедической группе.

Общие задачи музыкального воспитания сформулированы в программе, разработанной

Н.А. Ветлугиной, а также Н.А.Метловой, Е.Н. Котышевой, Д. Е. Огородновой.

Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов в своей методике определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада.

При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь».

Наряду с физическими упражнениями организация музыкальной деятельности должна осуществляться системно и последовательно, основываясь на соблюдении дидактических принципов обучения: системность, последовательность, повторность, сознательность и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований.

Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию, разработанной под руководством Н. А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличеевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и лёгкости звучания, правильного дыхания.

Структура НОД «Музыка»:

1) музыкальное приветствие;

2) пальчиковая гимнастика;

3) слушание музыки;

4) музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование);

5) танцевально-ритмическая и игровая деятельность.

Представляет интерес технология В.Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. И, наконец, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д. Е. Огороднова - научный труд, как нельзя лучше отвечающий духу нашего времени. Эту книгу можно назвать кодексом музыканта. Исходные позиции его методики предполагают использование всех внутренних ресурсов разных сторон способностей детей в их взаимодействии, чему в значительной мере способствует система записи вокально-ладовых упражнений.

НОВИЗНА ОПЫТА

Современная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка, его культурного развития, мобилизируя резервные силы ребенка с ОВЗ для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливающих творчество ребенка во всех областях искусства и жизни в целом.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Цель:

- коррекция и развитие певческих навыков, певческого и речевого дыхания, формирование и закрепление четкой артикуляции;

- развивать слуховое внимание и память, координацию между голосом и слухом.

Исследование влияния методов певческой терапии на развитие певческих навыков дошкольника, разработка новых форм и методов работы в данном направлении, обобщение педагогического опыта по теме исследования.

Объект: старший дошкольник группы компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Предмет: певческая - терапия как средство развития певческих навыков у старшего дошкольника с ТНР.

Гипотеза исследования имеет сложный характер и содержит следующие допущения:

- Возможно развитие уровня певческих навыков ребенка в условиях формирующего эксперимента, если учитывать следующие факторы: взаимодействие должно быть активным и индивидуализированным;

-развитие певческих навыков с помощью певческой-терапии должно быть системным, а взаимодействие специально организованным;

-использование определенных методов должно быть разнообразным и варьироваться, в зависимости от особенностей эмоциональной вовлеченности дошкольника.

Для реализации цели были поставлены **задачи:**

Закреплять певческие умения и навыки через

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие детского песенного творчества.

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей детей логопедической группы отмечается общая закономерность—дети не поют, а говорят, не справляются с пропеванием звуков, дробят на слоги,страдает произношение окончаний слов, плохо запоминают тексты песен, их названия, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Перечисленные особенности детей обуславливают специфику музыкальной деятельности.

Обучая детей вокалу, я учитывала, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, мною были подобраны такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому *приоритетным в работе считаю индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка*.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

Пение:

Формировать певческие навыки:

- умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо
- способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- развивать навык импровизации мелодии на заданный текст;
- сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- музыкально-ритмические движения.

Стойкое, слитное пение у детей логопедических групп достигается постепенно.

Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения использую следующие ***приемы:***

– игровые ситуации;

– музыкально– дидактические игры;

– проблемные задания;

– связь песен с другими видами музыкальной деятельности;

– пробуждение к слуховому вниманию *дирижированием;*

– на одном занятии использование песен разного характера;

– поощрение детей.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена и апробирована система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста.

Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличеевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, О. Кацер, А.Битус, Е. Котышевой, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

Чтобы начать обучение пению необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения.

Для детей логопедической группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

После подбора репертуара начинается **вокально-хоровая работа** с данной категорией детей.

В первую очередь, детям напоминаются **правила певческой установки**, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

-сидеть (стоять) ровно;

-не сутулиться;

-корпус и шею не напрягать

-голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

-дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

-петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

-рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;

-нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения **певческим дыханием**, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения.

После подбора репертуара начинается **вокально-хоровая работа** с данной категорией детей.

В первую очередь, детям напоминаются **правила певческой установки**, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

-сидеть (стоять) ровно;

-не сутулиться;

-корпус и шею не напрягать

-голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

-дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

-петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

-рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;

-нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие

периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения **певческим дыханием**, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения.

Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания.*Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.*

Например: «Вот смотрите, я пою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. Почему? Попробуй ты». Ребенок… «Чувствуешь?» «Не хватило силы». «Правильно, только не силы, а воздуха. Значит надо его опять набрать в легкие. Вздох и поем дальше».

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д.Огороднова («Понюхать цветок»).

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания.

Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою»).

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.***Например,*** в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы).

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Поэтому мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации, разработанные совместно с логопедом ДОУ.

ВЫВОД:

ТАКИМ ОБРАЗОМ, активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в разных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованно-игровой).

Методы исследования: теоретический анализ музыкально-педагогической литературы по теме исследования, эксперимент, наблюдение, психодиагностические методы.

Теоретико-методологической основой исследования явились принципы личностного подхода, единства теории и практики, системности, принцип развития.

Этапы исследования:

В ходе нашей работы, в соответствии с поставленными задачами, были реализованы следующие этапа исследования:

№	Вид работы	Сроки, база
1 Этап	Изучение психолого-педагогической и музыкальной литературы по теме исследования, формулирование и определение цели, объекта, предмета, задач исследования;	сентябрь 2017г. - ноябрь, 2017г.
2 Этап	Разработка и систематизация практического материала, определение содержания коррекционно-развивающихзадач, выбор методов певческой терапии - терапии.	декабрь, 2017г. - февраль, 2018.г.
3 Этап	Опытно-экспериментальная апробация разработанного содержания;	февраль 2018г. - май 2018г. База исследования: МБДОУ №30 группа компенсирующей направленности для детей с ТНР октябрь 2017- май 2018 г. октябрь 2018 г.- май 2019г. октябрь 2019 г.- май 2020г.
4 Этап	Обобщение психолого-педагогического опыта по теме исследования	

В соответствии с целью и задачами экспериментальной работы была разработана система групповых коррекционно-развивающих занятий, имеющих определенную тематическую направленность в зависимости от возрастной категории дошкольников.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с нарушениями речи значительно развивается:

- фонематический слух,
- появляется возможность правильного голосоведения,
- интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают

- правильными голосоведением и речевым дыханием,
- нормированным произношением звуков речи,
- четкой дикцией,
- верным лексико- грамматическим строем и развернутой связной речью.

У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у детей с нарушениями речи, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:
1. дети любят петь,
2. научились в достаточной степени владеть своим голосом,
3. научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии,
4. научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук,
5. научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Все это отчетливо прослеживается в результатах итоговой диагностики.

Сравнительная диагностика уровня развития певческих навыков за 3 года показала следующие результаты:

год	**Возраст и кол-во детей**	**начало года**	**конец года**
2017-2018 г.г.	6-7 лет (15 чел)	Чистые интонации – **26%(**4 чел**)** Отдельные интонации – **26**%(4 чел) Не чистое интонирование- **42%(**6чел) Не интонирует—**6%(**1 чел**)**	Чистые интонации – **53**%(8 чел) Отдельные интонации –**13%**(2 чел) Не чистое интонирование–**26%**(4 чел) Не интонирует—**6**%(1 чел)
2018-2019 г.г.	6-7 лет (14 чел)	Чистые интонации – **43%(**6 чел) Отдельные интонации – **14%**(2 чел) Не чистое интонирование–**35%(**5 чел) Не интонирует—**8%**(1 чел)	Чистые интонации – **65**%(9 чел) Отдельные интонации – **21%(**3 чел) Не чистое интонирование– **14%(**2чел) Не интонирует—**0%**
2019-2020г.г.	6-7 лет (15 чел)	Чистые интонации – **46%**(7 челОтдельные интонации – **6%**(1чел) Не чистое интонирование – **46**%(7 чел) Не интонирует—**0**%	Чистые интонации – **68%**(10 чел) Отдельные интонации – **6%**(1 чел) Не чистое интонирование – **26%**(4 чел) Не интонирует—**0%**

График1. **(2017-2018г.г.)**

Кол-во детей—15 чел.

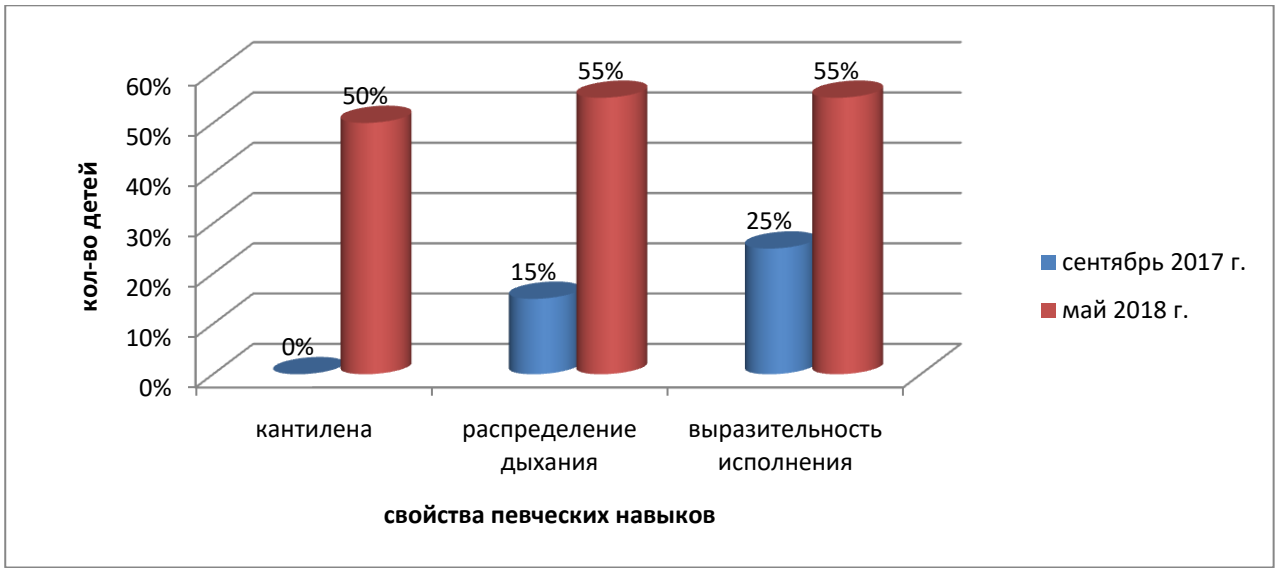
ВЫВОД:
Анализ диагностики уровня развития певческих навыков в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР показывает, что чистота интонирования у детей повысилась к концу года на 27%,а такжевоспроизведение мелодии с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях улучшилось на 30%, что говорит об улучшении слухового восприятия в целом.

Дополнительные свойства певческого голоса:

год	**Возраст и кол-во детей**	**начало года**	**конец года**
2017-2018 г.г.	6-7 лет (15 чел)	кантилена – 0% распределение дыхания – 15% выразительность исполнения–25%	кантилена – 50% распределение дыхания – 55% выразительность исполнения–55%
2018-2019 г.г.	6-7 лет (14 чел)	кантилена – 10% распределение дыхания – 15% выразительность исполнения– 20%	кантилена – 60% распределение дыхания – 60% выразительность исполнения–65%
2019-2020 г.г.	6-7 лет (15 чел)	кантилена – 0% распределение дыхания – 20% выразительность исполнения– 20%	кантилена – 60% распределение дыхания – 65% выразительность исполнения–70%

График1.**(2017-2018г.г.)**

Кол-во детей—15 чел.



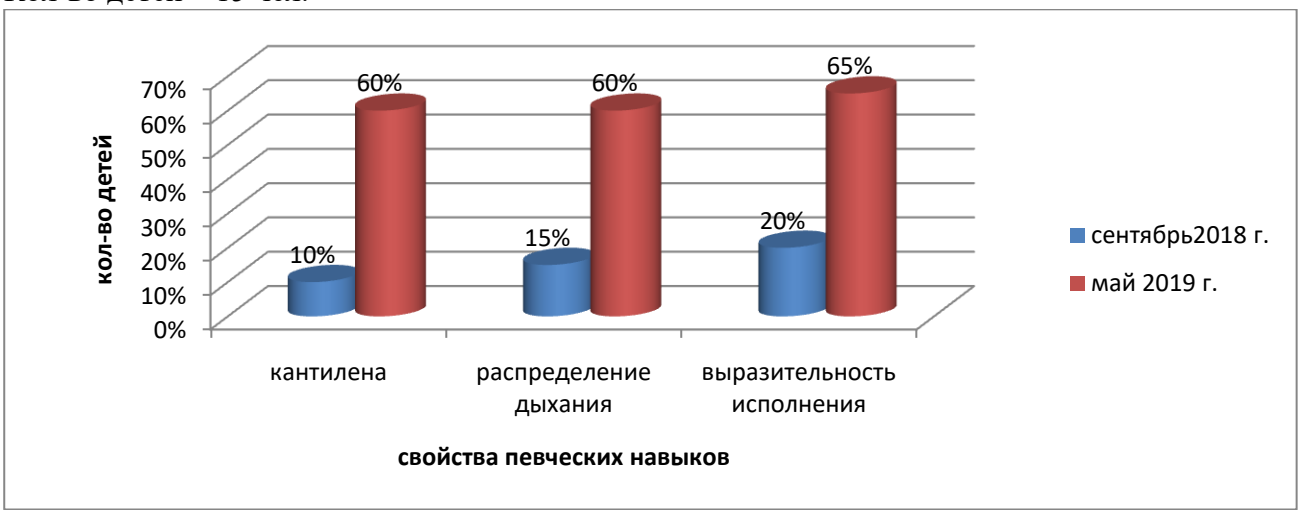
ВЫВОД:
Анализ диагностики уровня развития певческих навыков в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР показывает, что свойства певческих навыков у детей улучшились к концу года на 50%, пение знакомой песни без сопровождения (a capella) улучшилось на 30%.

График 2. **(2018-2019 г.г.)**
Кол-во детей—14 чел.

ВЫВОД:
Анализ диагностики уровня развития певческих навыков в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР показывает, что чистота интонирования у детей повысилась к концу года на 22%, а такжевоспроизведение мелодии с одновременным

слуховым контролем в певческих интонациях улучшилось на 28%, что говорит об улучшении слухового восприятия в целом.

График 2.**(2018-2019 г.г.)**
Кол-во детей—15 чел.



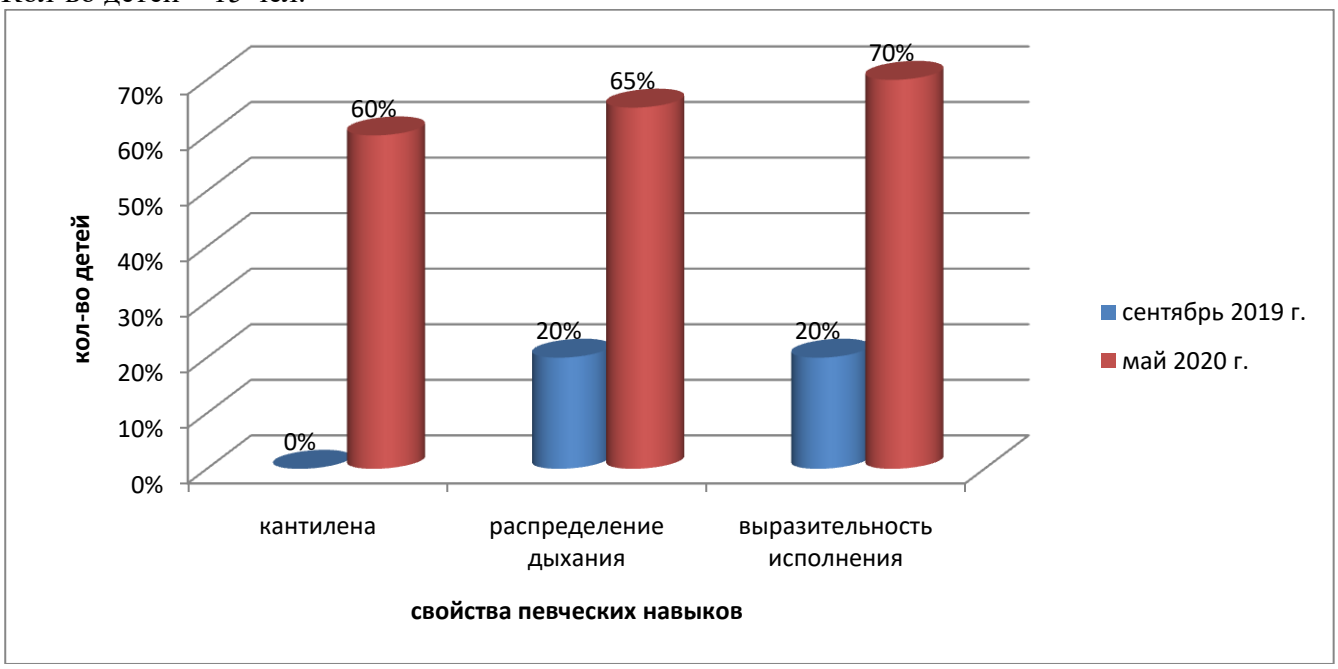
ВЫВОД:
Анализ диагностики уровня развития певческих навыков в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР показывает, что свойства певческих навыков у детей улучшились к концу года на 50%, пение знакомой песни без сопровождения (a capella) улучшилось на 30%.

График 3. **(2019-2020 г.г.)**
Кол-во детей—15 чел.

ВЫВОД:
Анализ диагностики уровня развития певческих навыков в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР показывает, что чистота интонирования у детей повысилась к концу года на 22%, а такжевоспроизведение мелодии с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях улучшилось на 35%, что говорит об улучшении слухового восприятия в целом.

График 3. **(2019-2020 г.г.)**

Кол-во детей—15 чел.



ВЫВОД:

Анализ диагностики уровня развития певческих навыков в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР показывает, что свойства певческих навыков у детей улучшились к концу года на 60%, пение знакомой песни без сопровождения (a capella) улучшилось на 40%.

ВЫВОД:

Таким образом, сочетание музыки и слова помогают детям выразить свои чувства, переживания.

На занятиях по развитию певческих навыков дошкольники участвовали в исполнительской деятельности, что помогло им глубже понять песню, при этом многократное повторение песни не понизило интерес к ней, а, наоборот, дало ей новую жизнь.

Целенаправленная работа повысила интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству, а песня прочно вошла в жизнь детей.

Воспитанники нашего детского сада теперь поют не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в концертах на разных уровнях.

У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков у детей с нарушениями речи достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

В будущем я планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника, используя наработанный опыт.

АДРЕССНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Представленные материалы могут быть использованы музыкальными руководителями и воспитателями детских садов, для развития творческих способностей детей через музыкальные занятия, игры, музыкальные загадки, диалоги и так далее.

Список использованной литературы:

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
3. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
4. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
6. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
10. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.

Материалы Интернет-ресурсов:

1. www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie
2. www.ipkrs.bsu.edu/sourse/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf
3. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html
4. www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchet.pdf
5. www.festival.1september.ru/articles/604265/

ПРИЛОЖЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ АПТЕКА

Для успокоения, снятия эмоционального напряжения. Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект носят звуки природы (шум моря, леса), вальсы (ритм три четверти).

Классика: произведения Вивальди, Бетховен «Симфония 6» часть 2, Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль-минор», Дебюсси «Свет луны».

Уменьшение чувства тревоги и неуверенности. Мажорные мелодии темпа ниже среднего.

Народная и детская музыка помогает обрести временную безопасность. Хорошее воздействие могут оказать этнические композиции. Классика: Шопен «Мазурка» и «Прелюдии», Штраус «Вальсы», Рубинштейн «Мелодия».

Уменьшение раздражительности, нервного возбуждения. Классика: Бах «Кантата 2» и «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония», Бетховен «Лунная соната» и «Симфония ля-минор».

Для снятия депрессивных настроений, улучшения настроения. Скрипичная и церковная музыка. Классика: Произведения В.А. Моцарта, И.С. Баха.

1. **Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Например, **игра «Язычок»**

(артикуляционная игра для малышей. Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения).

«*Влево* *вправо*	(протыкаем языком щеку слева), (теперь щеку справа),
Раз, *два*	(опять слева) (опять справа).
Вверх *вниз*	(протыкаем языком верхнюю губу), (нижнюю),
Вверх — вниз *Язычок, не ленись!*	(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
Губы, просыпайтесь! *Ротик, открывайся*	(вибрируем губами) (очень широко открываем рот)!
Язычок, покажись, *и зубов не страшись*	(кусаем кончик своего языка), (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!
А зубы-то, а зубыкусают даже губы	(кусаем нижнюю губу).
Кусаются, кусаютсяи не унимаются.	(кусаем верхнюю губу)
А губы то хохочут,то сильно обижаются	(в улыбке открываем верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).
То весело хохочут,то снова обижаются	(в улыбке открыть верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу).
Зубам надоело кусать — стали язык жевать	(жуем язык боковыми зубами).
Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!	

Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь	(проводим языком между верхней губой и зубами).
Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!	(проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)

Также неоценимое значение оказывают упражнения по системе В.Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

Данные артикуляционные упражнения предварительно отрабатываются на занятиях с учителем-логопедом перед зеркалом, чтобы дети имели возможность проконтролировать качество выполнения каждого движения.

На музыкальных занятиях детьми выполняются уже разученные артикуляционные упражнения, поэтому зрительный контроль в этом случае необязателен. На одном музыкальном занятии перед пением берётся не более пяти упражнений. По мере их усвоения детьми, вводятся новые упражнения.

- ***Примеры статических артикуляционных упражнений***.

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1**.** «Птенчик» - широко открыть рот;

2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);

3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артпозы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе

- ***Примеры динамических артикуляционных упражнений***

1. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;

2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д.Кабалевского;

2. Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки.

В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламациия рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей.

До тех пор, пока ребёнок не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации. Почему так происходит?

Во-первых, это интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

Например, речевая зарядка:

Покажите-ка, ребята, как мы в лес шагали? Вот так, вот так, весело шагали. Налетели комары, мы их отгоняли. Вот так, вот так, мы их отгоняли. Рассердились и потом шишки в них кидали, вот так, вот так, шишки в них кидали. Вдруг полил из тучи дождь, мы все испугались, позабыли мы про шишки, и домой помчались.	*шагаем* *отгоняем руками комаров* *кидаем «шишки»* *побежали*

III.Работу над **интонированием (***точное воспроизведение мелодии*) начинаю с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребенка.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром.

В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражания, затем петь прибаутки.

Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф и так далее).

Для эффективности использую пособия «живые картинки» с движущими деталями (*упражнения «Лесенка», «Домик на горе», «Пой со мной» и другие*). Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и a cappella, упражнение «рисуем голосом»

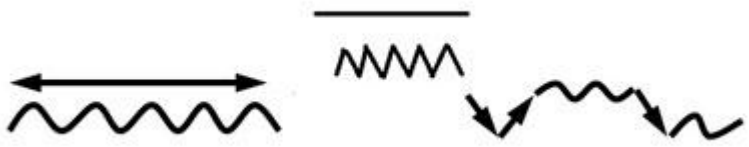
1. **Рисование голосом.**

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды

С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим.

Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Например,



Стройное, чистое пение в унисон закладывает **основы ансамбля** – целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Ансамбль у детей достигается постепенно.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у детей с нарушениями речи, – даёт приём пения «цепочкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (*например, р.н.п. «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г.Лобачёва и другие*).

Также используются разнообразные варианты перекличек: пение «по цепочке», дуэтом, трио (*вместе с воспитателем*), поочерёдное пение (*воспитатель, дети, и музыкальный руководитель.* Пение «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно также пользоваться следующими приемами.

Прежде всего, перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, дать знак - взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Можно собрать внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый ее звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога. При тихом пении детям легче сосредоточить свое внимание на звуках.

К дирижированию детским хором я прибегаю в тех случаях, когда дети поют без инструментального сопровождения (а капелла) или когда они во время пения находятся на некотором расстоянии от инструмента, как часто бывает на празднике. С помощью дирижерских жестов можно указать точное начало вступления и окончания песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа. Однако дирижированием не следует злоупотреблять. Надо научить детей чувствовать музыку и делать оттенки без помощи дирижера.

IV. Песенное творчество.

В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом.

Стремление к песенному творчеству проявляется у детей рано. Начиная с младшей, средней групп выявляем эти склонности и содействуем их успешному развитию. В старшей и подготовительной группах продолжается работа над закреплением навыков, полученных детьми в младшем дошкольном возрасте, но на более качественном уровне.

Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Дети не только увлечённо импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически. К примеру, песню плавного, напевного характера, рисуют волнистой непрерывной линией; высокое и низкое звучание песни отмечают восходящими или нисходящими линиями; песенки, построенные на чередовании долгих и коротких звуков, рисуют длинными и короткими линиями.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

Работа над песней(ее условно можно разделить на несколько этапов):

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

-краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
-пояснение непонятных слов;
-чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
-разгадывание загадок, ребусов;
-вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.
Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.
Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение.
Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.
После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.
На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне.
Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.
Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»)
Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение.
В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.
3 этап – исполнение песни.
Кантилена — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия: как вокальная, так и инструментальная. Кроме того, термин также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии.
Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.
Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

V. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии певческих навыков.

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей.

В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему учатся дети на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее.
Для родителей выставляются папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников.
В период целенаправленной работы по развитию певческих навыков у детей с нарушениями речи оформлялись родительские уголки: «Охрана детского голоса», «Пойте на здоровье», «Мелодии для самых маленьких», «Колыбельные песни – лирика материнства», «Советы тем, кто хочет научиться петь».
Так же в родительских уголках помещаются тексты разучиваемых песен. Родители наших воспитанников с удовольствием принимают участие в праздниках и вечерах развлечений, в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся к нашим консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных группах, поступают в музыкальную школу.
Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.
В работе с воспитателями используются открытые просмотры («Путешествие Язычка», «Всем нам песни петь не лень» и другие), консультации («Советы взрослым по охране голоса детей дошкольного возраста», «Хороводные игры в работе с детьми младшего и среднего возраста», и другие), беседы, круглый стол, семинары, где педагоги детского сада знакомятся с программными задачами, методами и приёмами обучения детей пению.
С каждым воспитателем индивидуально разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада.
Воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организовывают предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. В группах есть центр музыкального развития, диски и кассеты с музыкой для детей, в том числе музыкой для режимных моментов: колыбельные песни, музыка разного характера. Воспитатели проводят с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь дошкольников. Благодаря наличию в каждой группе вокального дидактического материала (картинки, схемы-алгоритмы, сборники песен), воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники в кукольной семье и так далее), кроме того дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

Список использованной литературы

1. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки.- Л.: ЛГПИ, 1989. - 156 с.
2. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки.- М.: «Музыка», 2003.- 125 с.
3. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. - М., 2008. - 160 с.
4. Бечак Б.А. Воспитание искусством. - М.: Просвещение, 2001. - 280 с.
5. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. - Л.: Издательство ЛГУ, 1994. - 194 с.
6. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. - М.: 1991, 50 с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 2011. - 240 с.
8. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1999. - 270с.
9. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 2010. - 256 с.
10. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320с.
11. Гофман Э. Мысли о высоком значении музыки. // Искусство в школе. - 2002. - №2. - 51-54 с.
12. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.- М.: Просвещение, 2005. - 160с.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - Н.: Просвещение, 1984. - 204 с.
14. Книга о музыке. / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 2005. - 340с.
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 2000-159с.
16. евашова Г.Я. Музыка и музыканты. - М.: Детская литература, 1999. - 150с.
17. Мой мир в диалоге искусств. - Ставрополь: ИРО, 2006. - 208 с.
18. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. - М.: Музыка, 2000. - 340 с.
19. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. - Киев: Музична Украина, 1986. - 126 с.
20. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2008. - 254 с.
21. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 2002. - 383 с.
22. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема.- Киев: Музична Украина, 1995. - 286 с.
23. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии. - 2006. - № 1. - 102-104с.
24. Петрова В. Музыкальное занятие// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 9-116-120с.
25. Полунина В.Н. Искусство и дети М.: Просвещение, 2002. - 191 с.
26. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 2-24-30с.
27. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с.
28. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции: 2-е изд. - М.: Музыка, 1992. - 168 с.
29. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 2004. - 367 с.
30. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Наука, 2003. -379с.
31. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / Избр. труды. - 2 т. - М., 1985.